Compositions

pour le Piano

DE

FR. SPINDLER.

SUITE II.

		R. C.
Op. 128.	Erinnerung an Venedig. Serenade	— 30
„ 131.	Jugend-Album L. II. Sieben kleine Stücke. (Черни I. № 16)	— 20
„ 132.	„Il Bacio". Valse brillante p. Arditi.	— 30
„ 133.	Zwei Tonmärchen № 1. (Bienveillance)	— 30
„ 139.	Zitherklänge. (Harmonies tyroliennes)	— 40
„ 140.	Kriegerleben: № 1. Départ pour l'armée	— 30
„ 140.	„ „ 3. Husarenritt	— 35
„ 143.	№ 1. Lieder ohne Worte № 13. (Chanson sans paroles)	— 25
„ 143.	„ 2. „ „ „ „ 14. (Rêverie sentimentale)	— 25
„ 144.	Blumen-Melodie. (Mélodie de fleurs)	— 20
„ 149.	Spanisches Ständchen	— 30
„ 153.	Schattenbilder. 3 Rhapsodien № 1	— 30
„ 153.	„ „ 2	— 20
„ 155.	Blumenlieder: № 1. Himmelsschlüssel. (La primavera)	— 30
„ 155.	„ „ 3. Reseda	— 20
„ 157.	№ 1. Sonatine mit Tarantelle. C-dur	— 20
„ 157.	„ 2. „ „ Trauermarsch. A-moll	— 20
„ 157.	„ 3. „ „ Schäferspiel. C-dur	— 20
„ 157.	„ 4. „ „ in alter Weise. C-dur	— 20
„ 157.	„ 5. „ mit Menuett. F-dur	— 30
„ 157.	„ 6. „ „ Neckereien. C-dur	— 30
„ 157.	„ 7. „ im gebundenen Styl. G-dur	— 30
„ 157.	„ 8. „ mit Abendlied. E-moll	— 45
„ 157.	„ 9 „ „ Capriccio. G-dur. (Черни III. № 41)	— 50
„ 157.	„ 10. Nordische Sonatine. C-dur	— 45
„ 157.	„ 1/10. Compl. (T. 552)	1 —
„ 158.	Rosenblätter № 2	— 30
„ 160.	Maienblüthen: № 1. (Pensée printanière)	— 25
„ 160.	„ „ 2. (Une fleur pour elle)	— 25
„ 160.	„ „ 3.	— 20
„ 163.	Sirenenklänge. Zwei Walzer: № 2.	— 25
„ 164.	Spinnrädchen. (Пряха)	— 40
„ 165.	Sommerabend. (Une soirée d'été)	— 30
„ 168.	Miniaturbilder № 5	— 30
„ 168.	„ „ 8.	— 25
„ 183.	№ 28. Wohin? } Lieder v. *Fr. Schubert.*	— 30
„ 183.	„ 36. Des Mädchens Klage. }	— 20
„ 183.	„ 50. Wiegenlied . . . . }	— 30

		R. C.
Op. 186.	Gondellied	— 20
„ 187.	Fantasie über „Der Fliegende Holländer"	— 60
„ 188.	do „Oberon"	— 40
„ 189.	do „Lucrezia Borgia"	— 45
„ 190.	№ 1. Lebewohl	— 30
„ 191.	Amaranth. Polka	— 30
„ 197.	„Rigoletto" Fantasie	— 45
„ 198.	„Mosaik": № 2. Blumengewinde	— 15
„ 198.	„ „ 3. Tänzerin	— 30
„ 198.	„ „ 5. Kampfspiel	— 25
„ 198.	„ „ 6. Grazien	— 30
„ 202.	Blüthenregen. (Pluie de fleurs)	— 40
„ 204.	№ 6. Schlaf wohl, du süsser Engel, v. Abt	— 25
„ 206.	№ 1. Donizetti „Belisario". O welche Seligkeit. Terzettino	— 35
„ 210.	№ 3. Die Sirenen	— 30
*„ 219.	№ 1. Mandolinata. Röm. Ständchen	— 35
„ 223.	№ 1. Ich denke dein. (Je pense à toi)	— 20
„ 225.	№ 5. Aus Herzensgrunde	— 25
„ 226.	„Guillaume Tell" Fantasie	— 45
„ 228.	Kriegsmarsch. (Marche guerrière)	— 45
„ 230.	№ 1. Vorspiel	— 25
„ 230.	„ 8. Gondellied	— 25
„ 230.	„ 10. Ave Maria	— 25
„ 247.	„Tannhäuser" Fantasie	— 45
„ 254.	Silberbächlein	— 30
„ 264.	№ 3. Thécla Valse	— 25
„ 269.	Mignon. Klavierstück	— 25
„ 271.	№ 5. Abendstern. (Etoile du soir)	— 30
„ 273.	Heft I. Zwei kleine Uebungsstücke. (Черни I. № 17)	— 20
„ 278.	№ 3. Am Fenster. (Подъ окномъ)	— 30
*„ 288.	№ 3. O sagt es ihr—Скажите ей, ром. кн. Кочубей.	— 30
*„ 288.	№ 9. Hoffnungsstrahl. — Лучъ надежды, ром. Алябьева	— 30
„ 299.	№ 2. Gondellied	— 25
„ 300.	№ 4. Am stillen See. (Près du lac)	— 25
„ 321.	Amazonenritt	— 40
„ 332.	№ 2. Am Loreleyfelsen. (Сказочка)	— 30
„ 340.	Schelmenstücklein. (Плутовка)	— 30
„ 342.	№ 1. Traumgestalten. (Songe d'un chasseur)	— 25
„ 344.	Mädchen mit dem rothen Mündchen, v. J. Gall	— 25
„ 346.	Campanella	— 25
„ 384.	Diamanten u. Perlen. Salonstück	— 30

T. 245. 247. 295. 296. Quatre Recueils de morceaux favorits à 1 r.

Музыкальный магазинъ Бр. Гентнеръ Харьковъ

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Музыкальный магазинъ бывшій Н. Шаречкъ Харьковъ.

56.

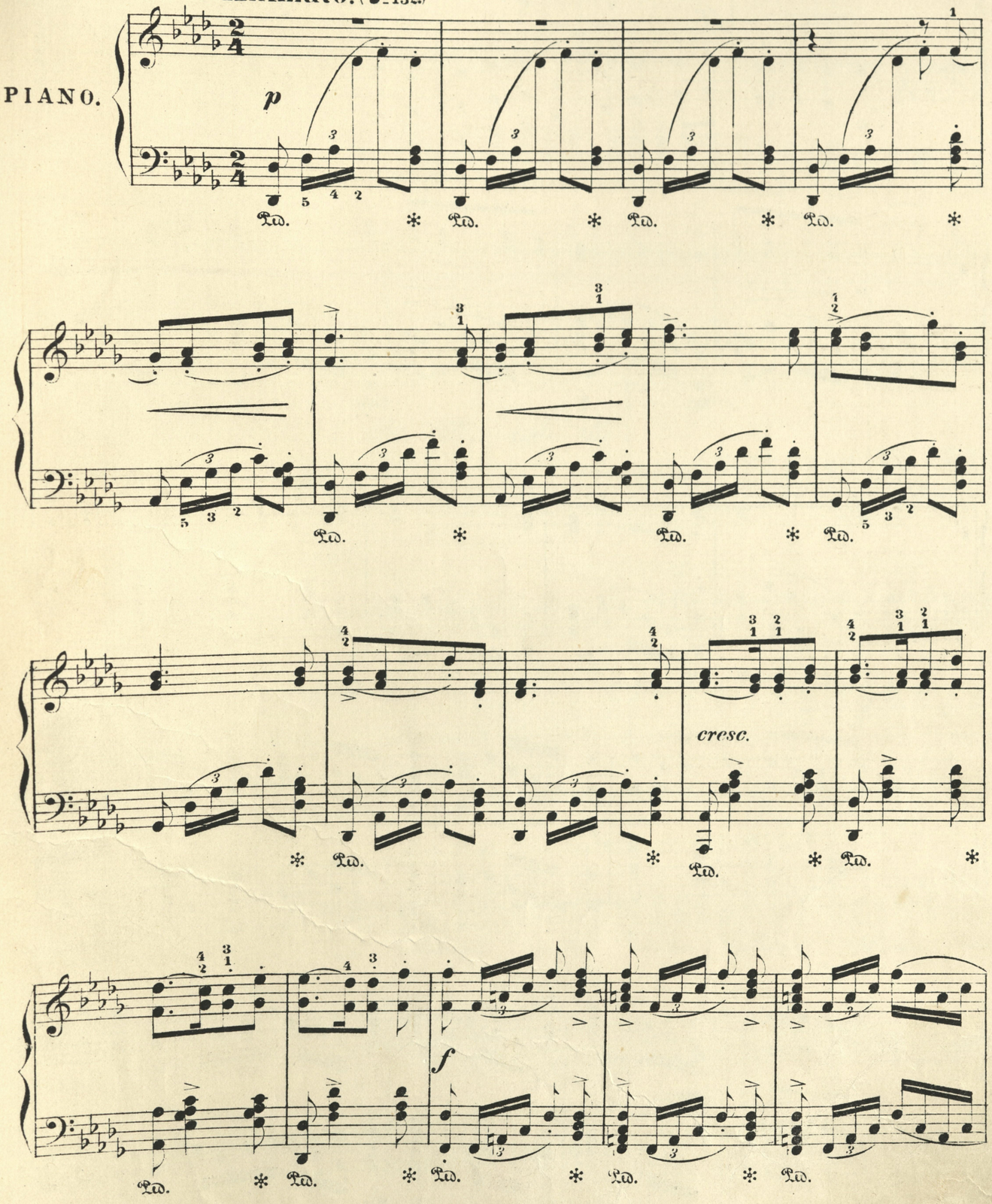
57

HUSARENRITT.

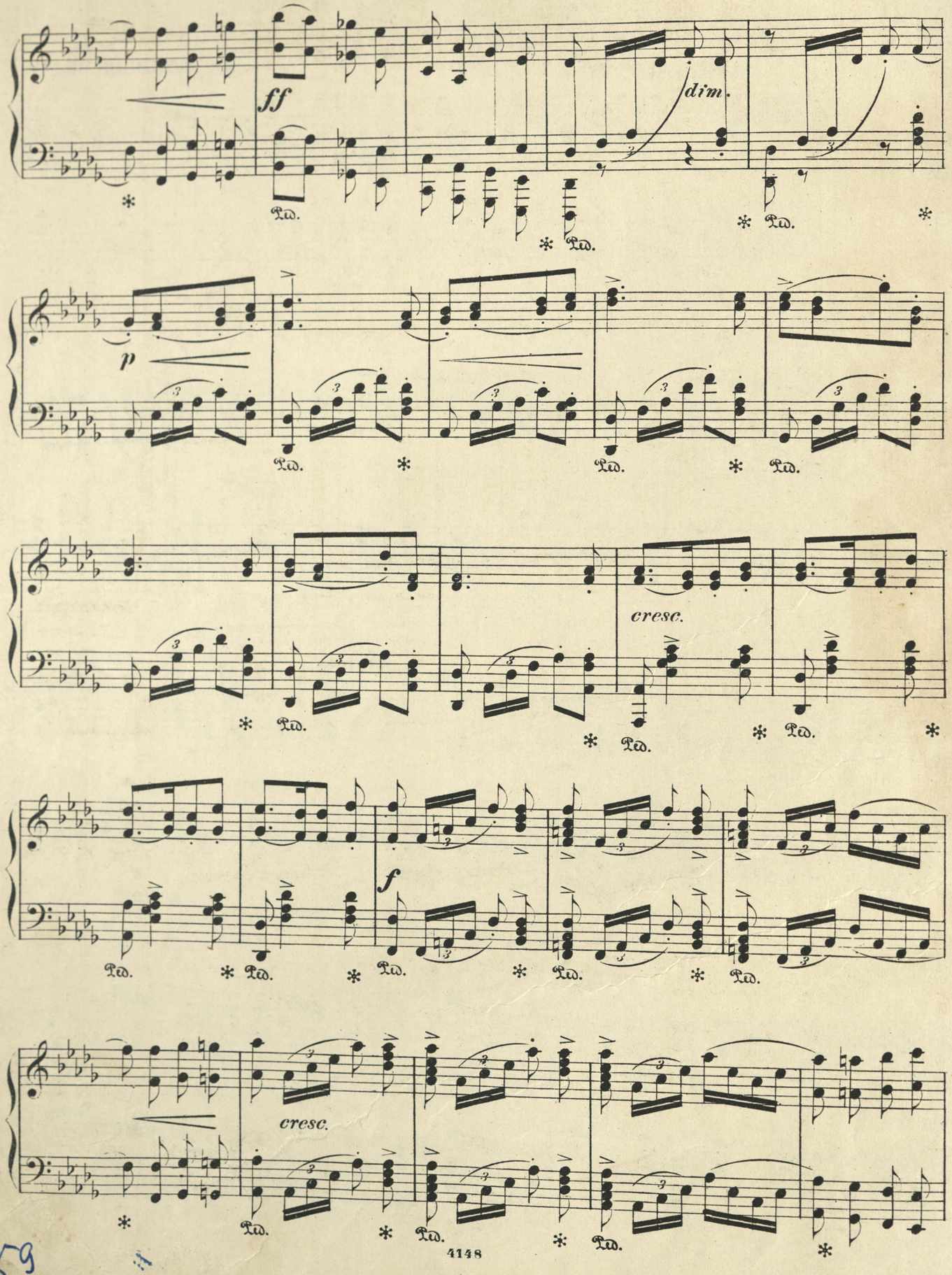
Animato. (♩=132.)

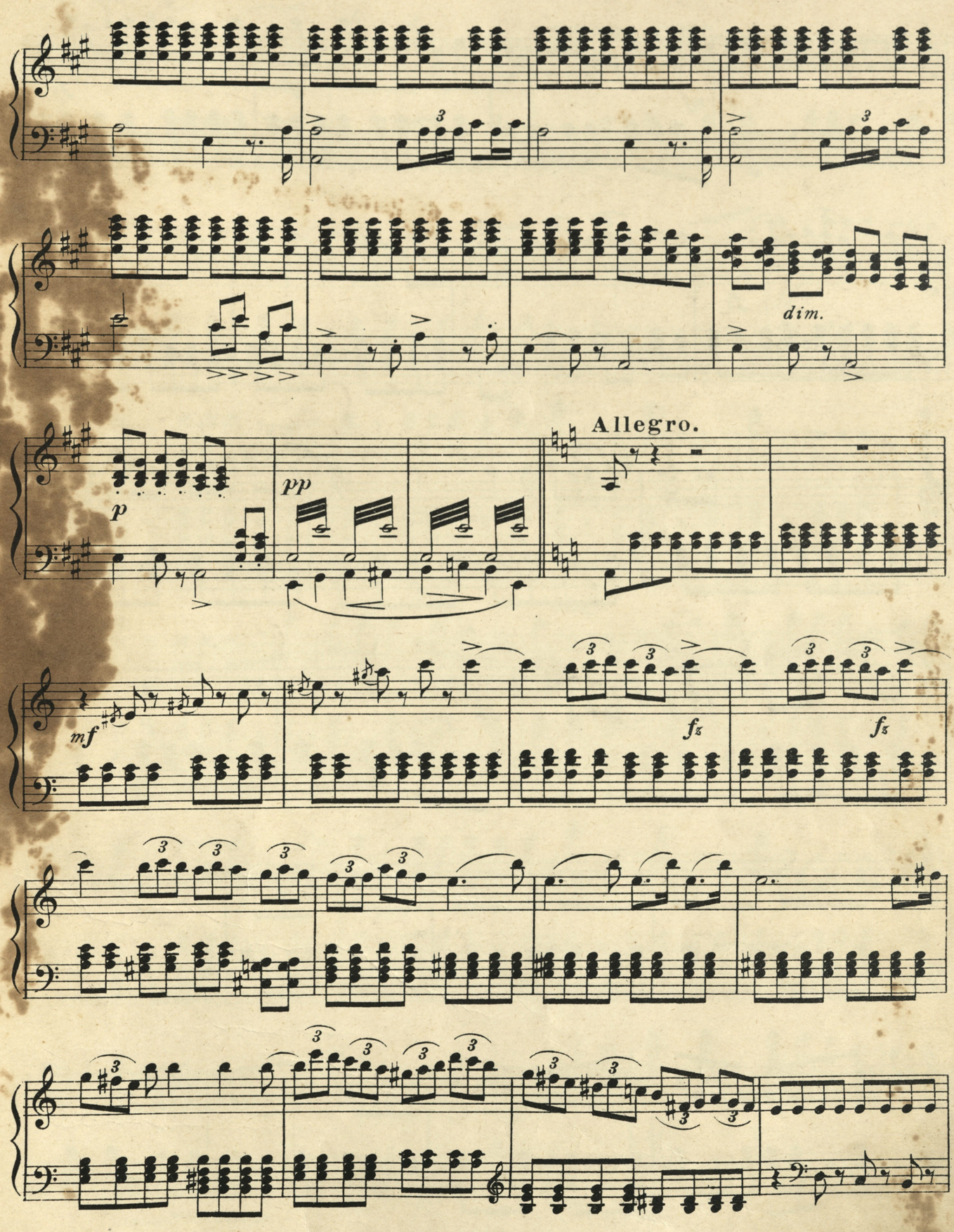
FR. SPINDLER. Op. 140.

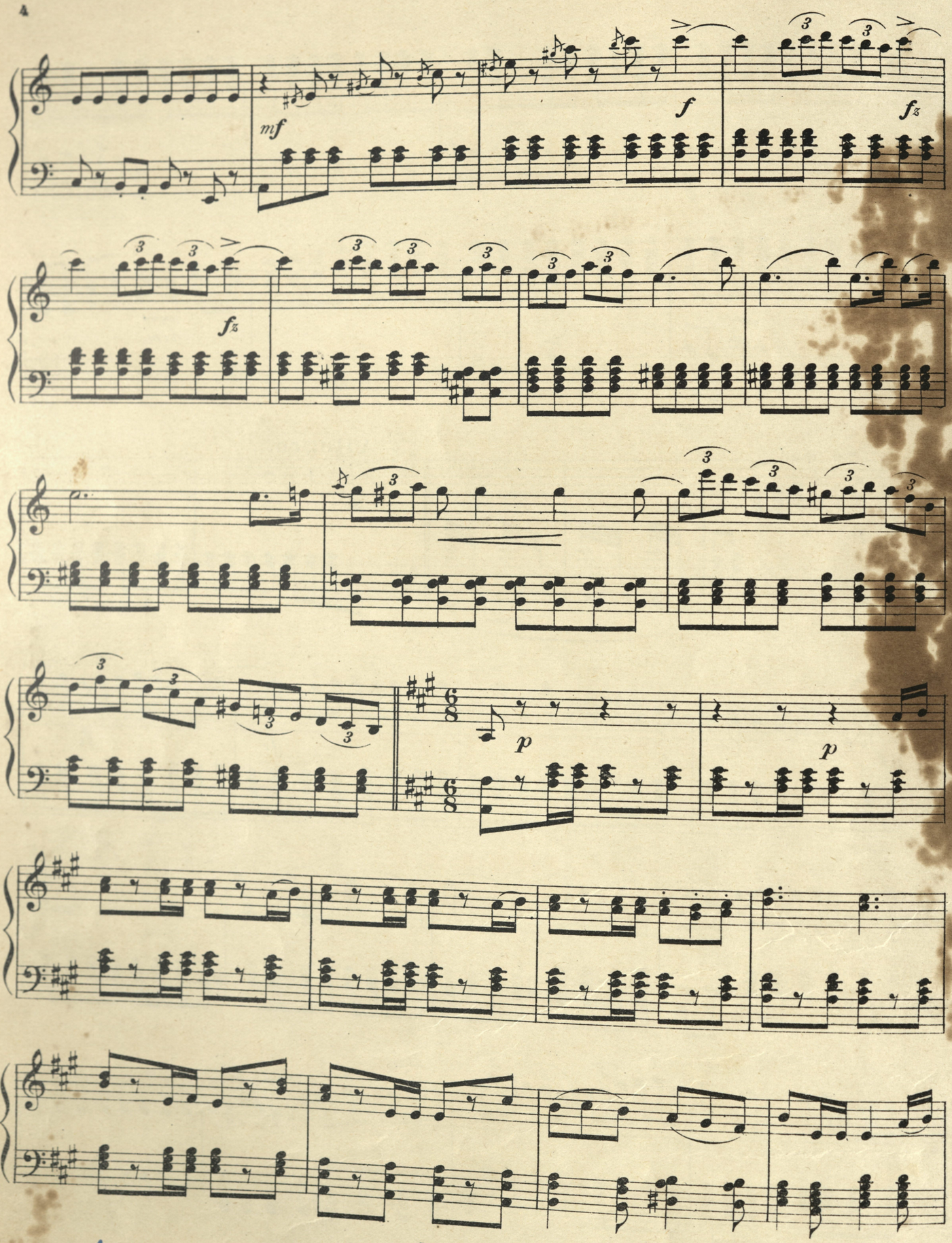
PIANO.



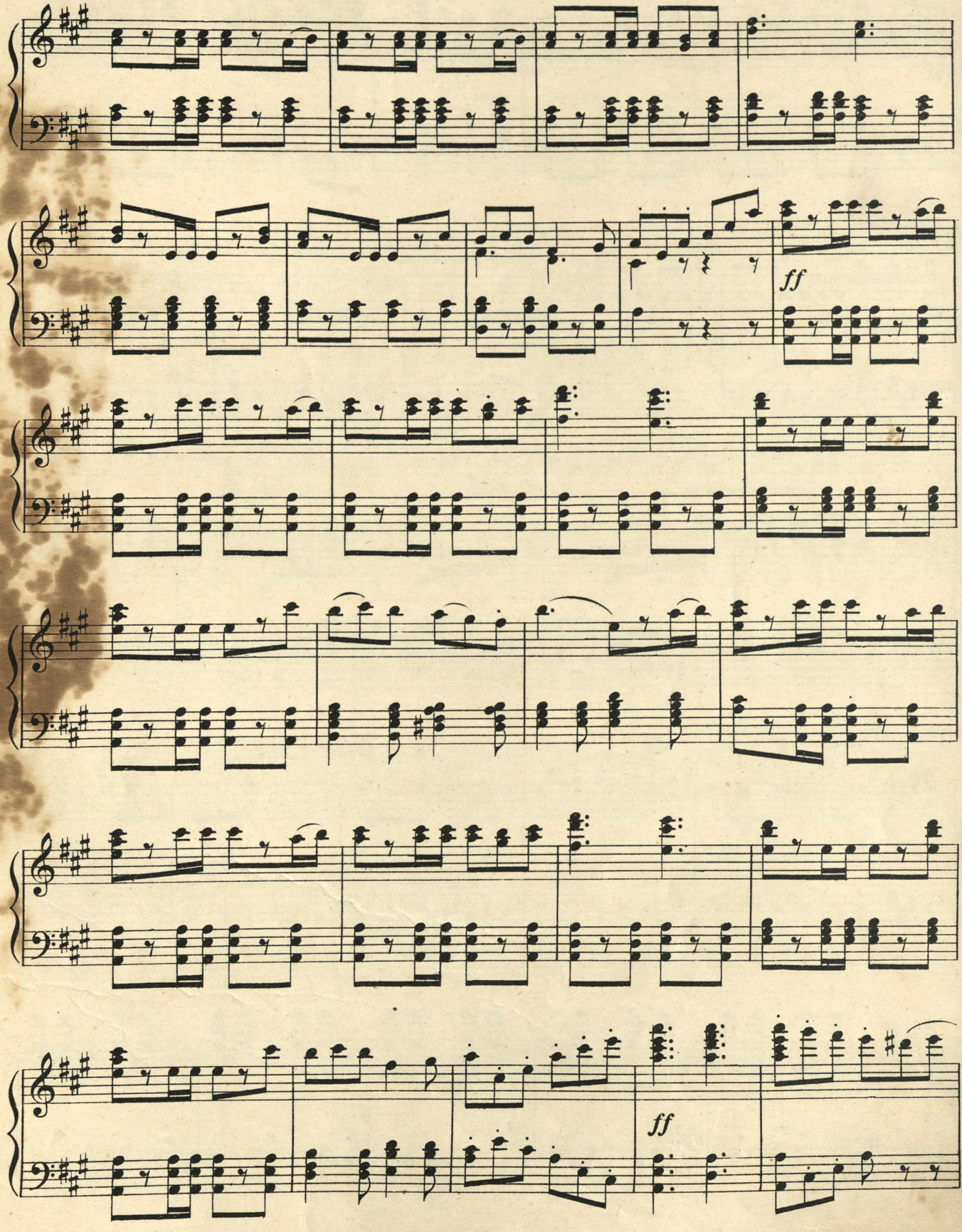
58


ff
dim.
p
cresc.
f
cresc.

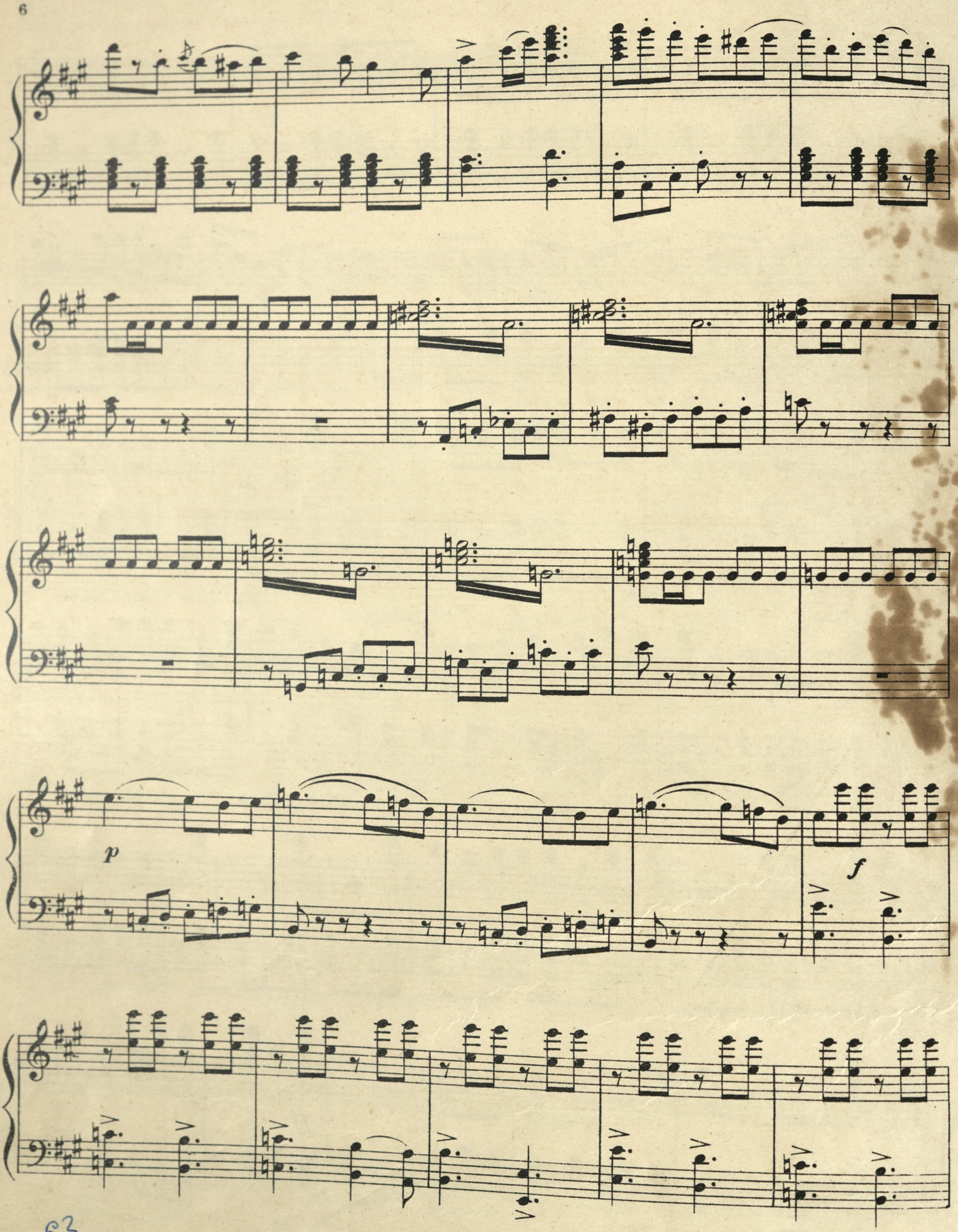

dim.
Allegro.
p
pp
mf
fz
fz



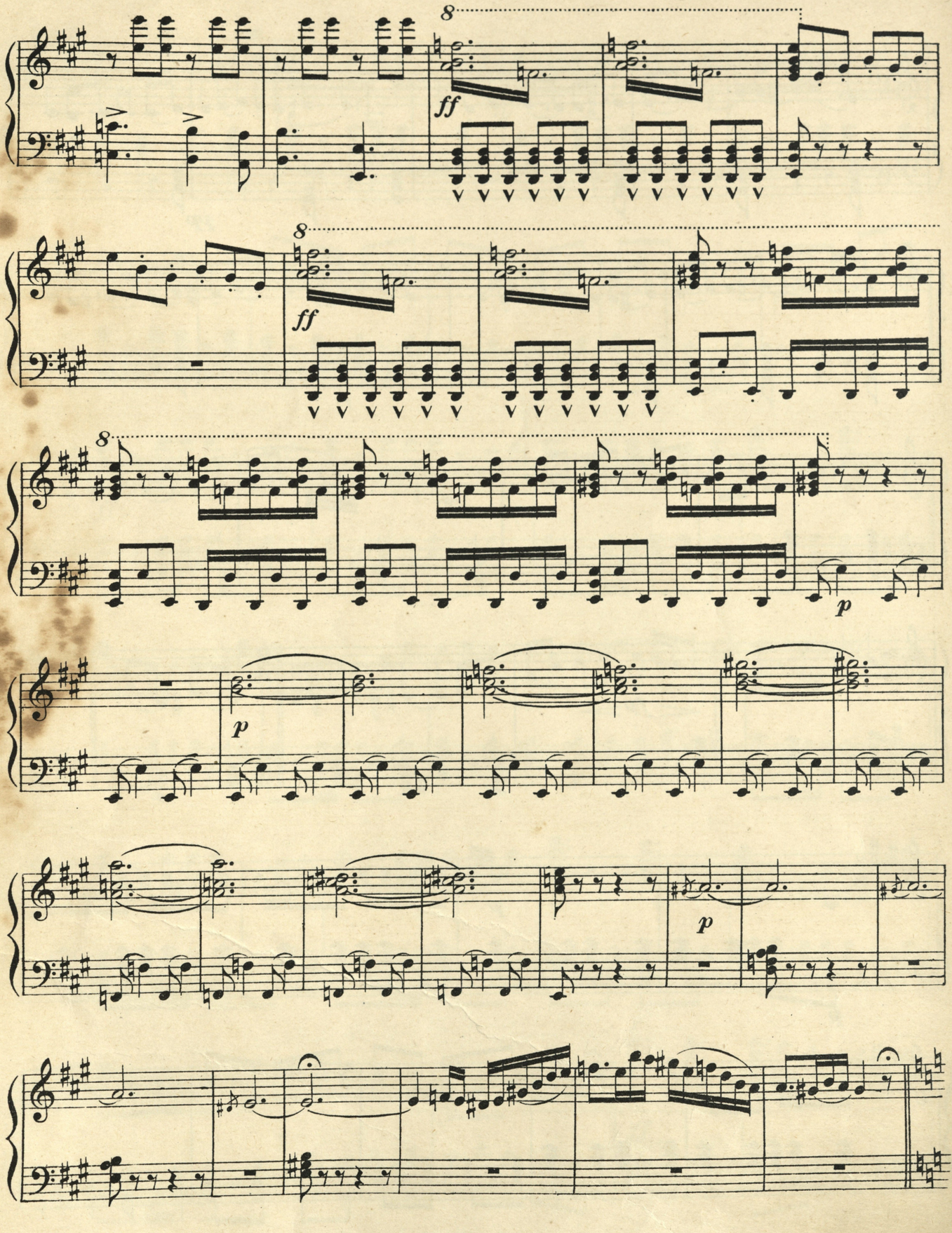
61



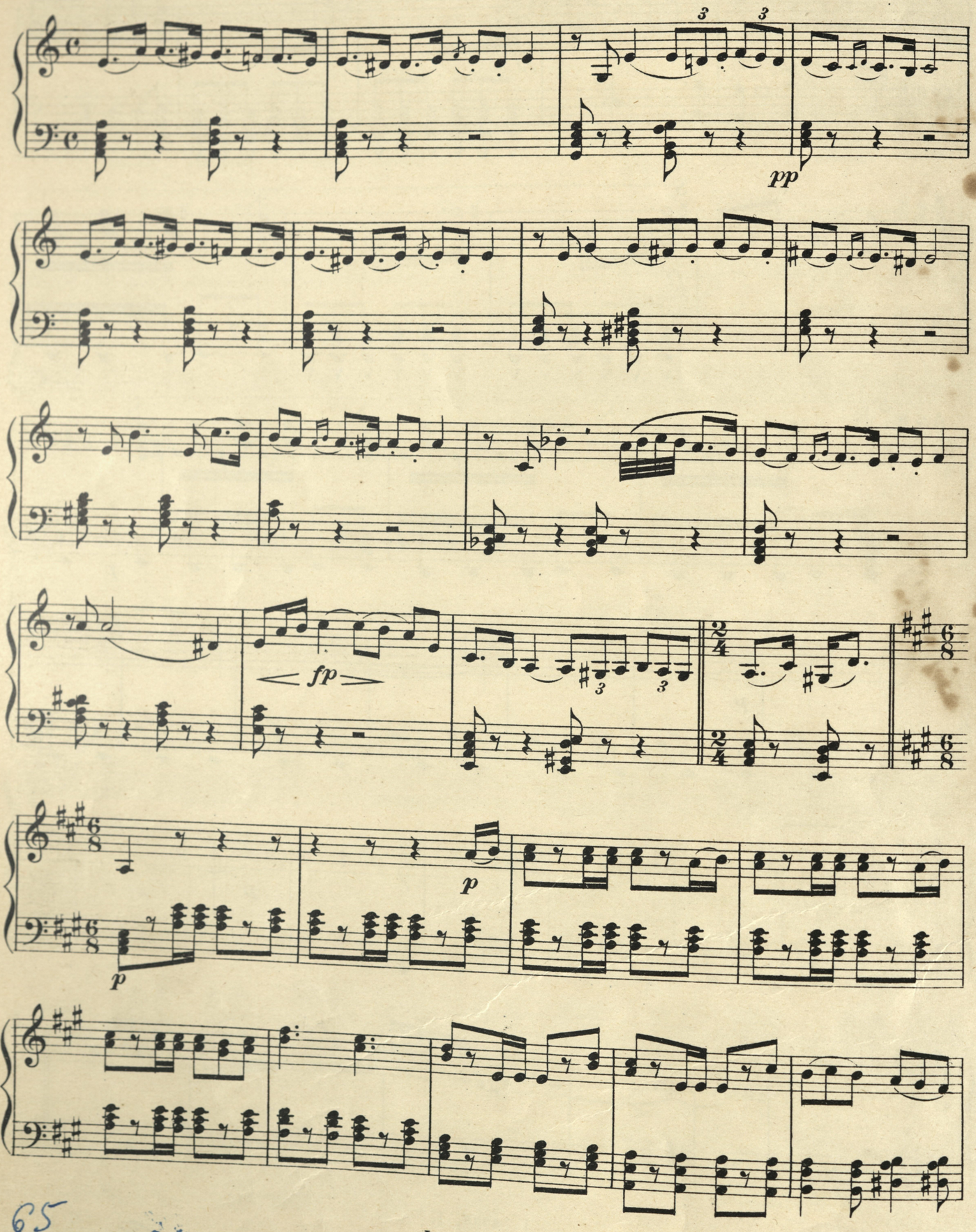
62



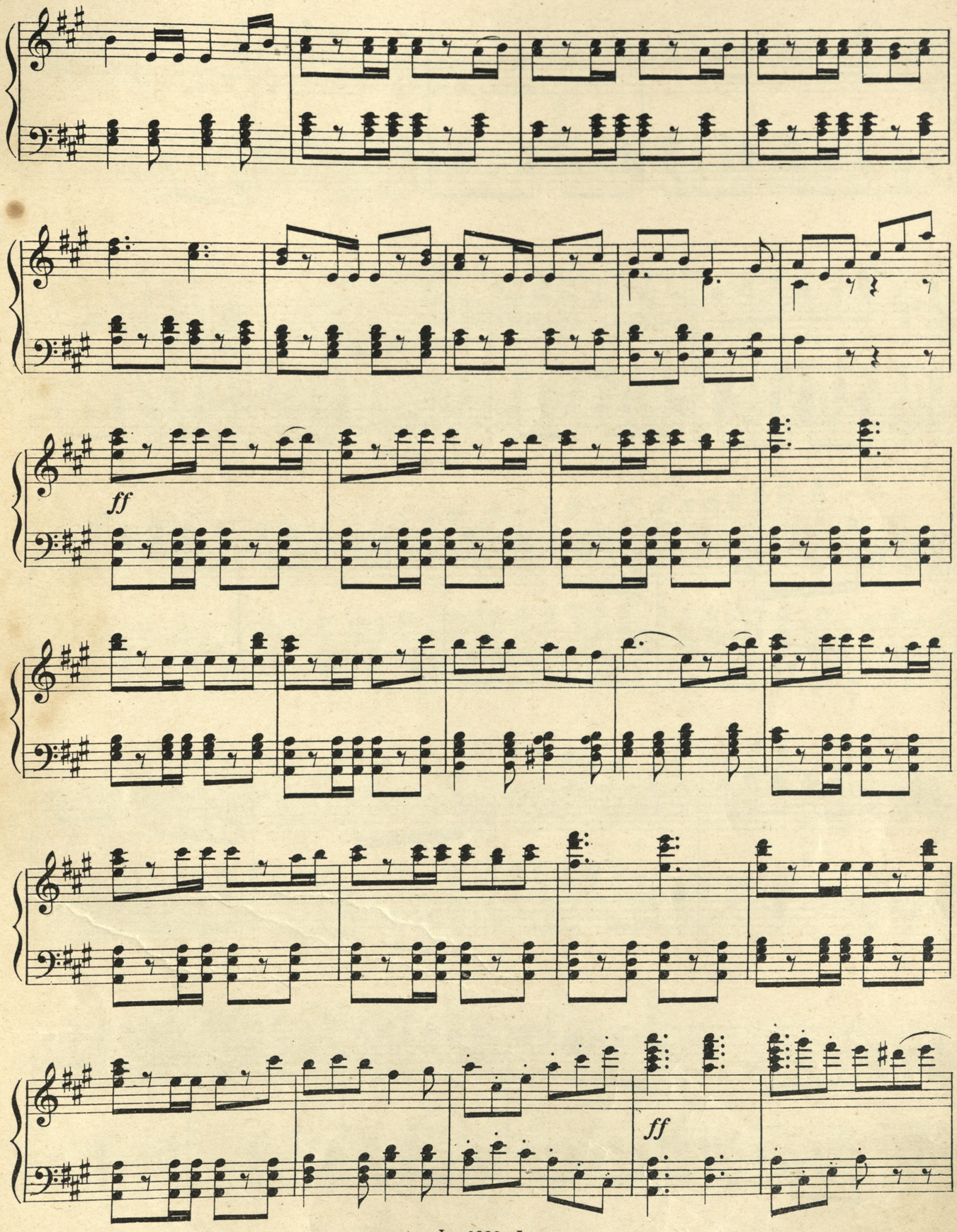
63



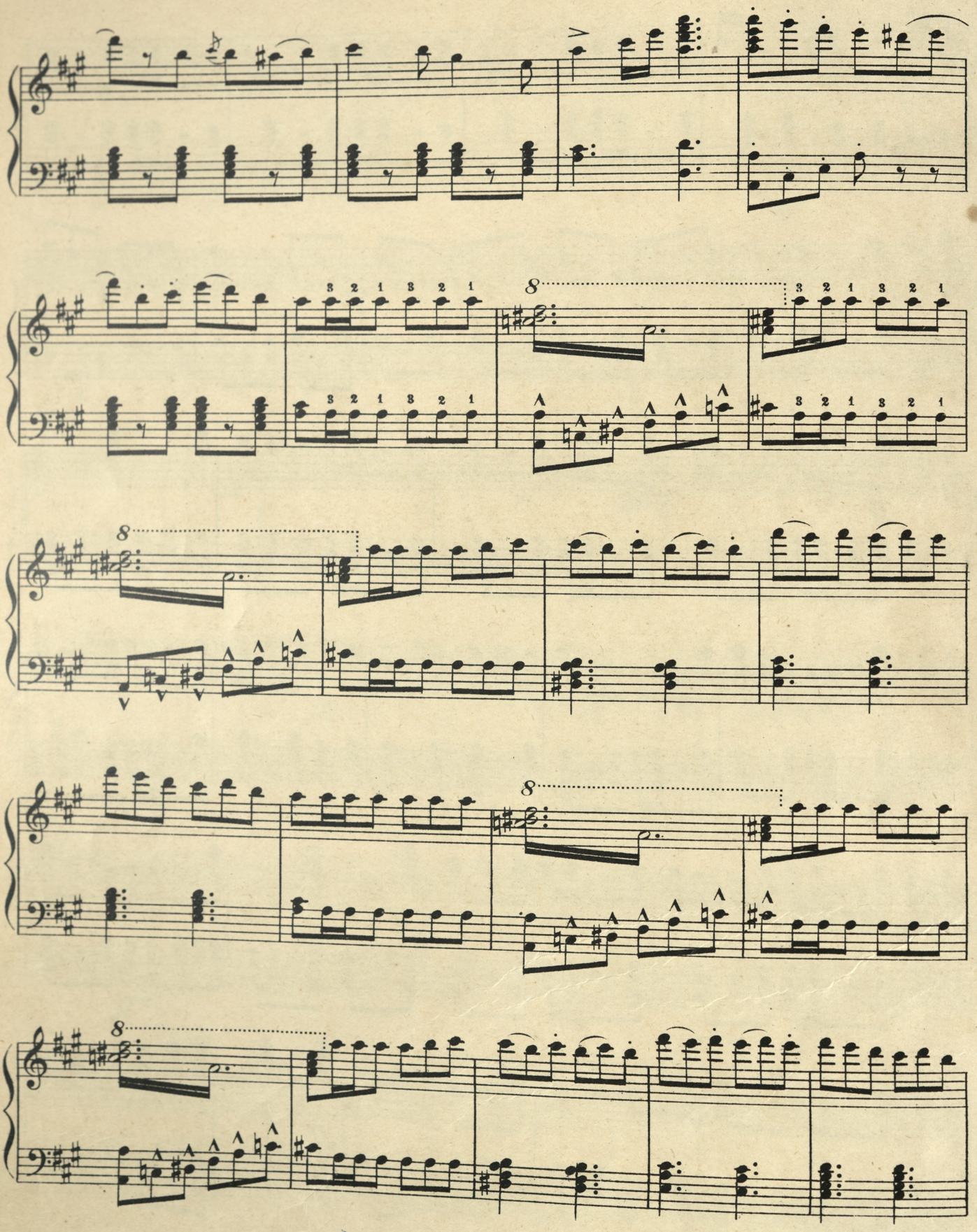
64



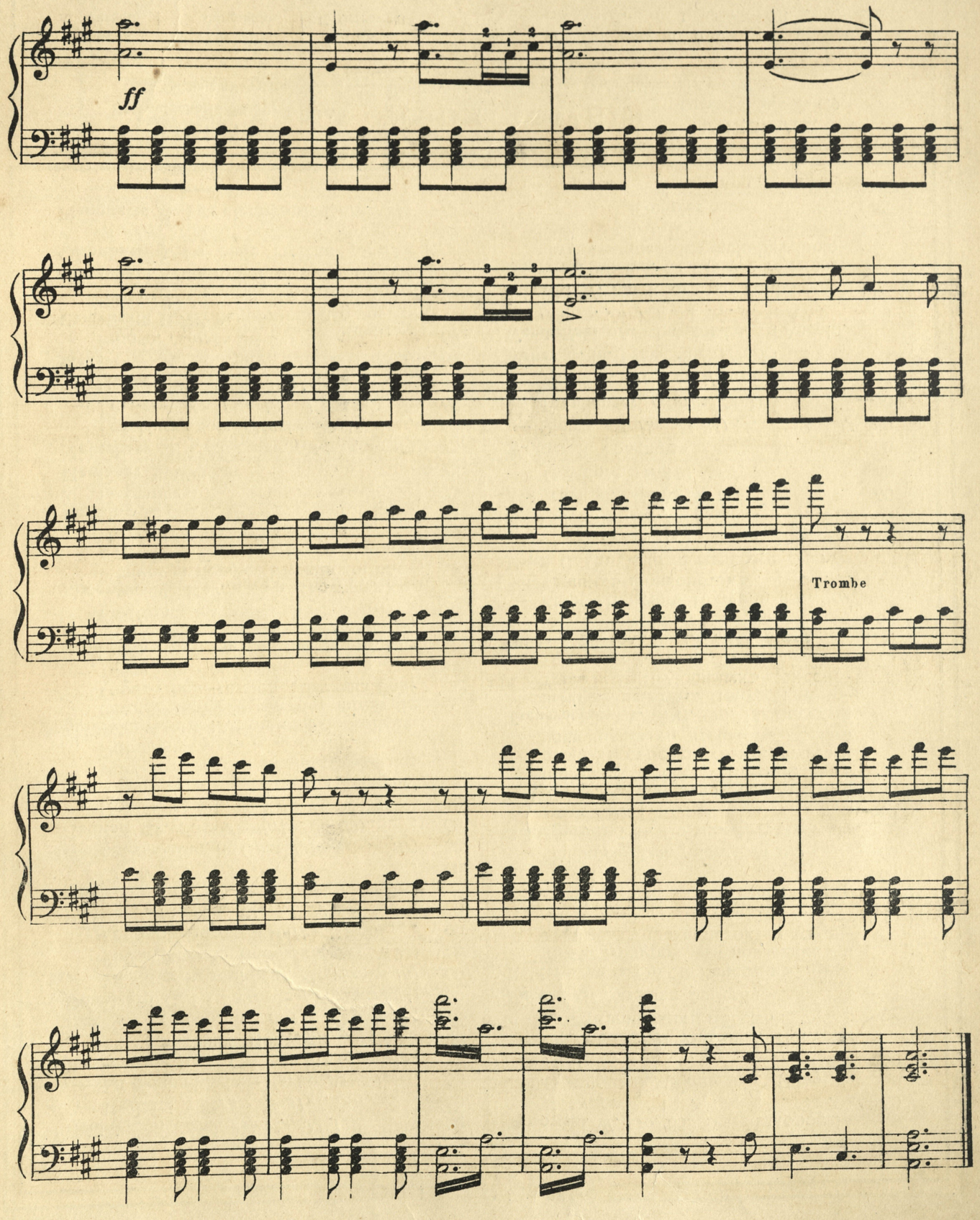
65



66



67



L. 4838 I.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

COLLECTION de POTPOURRIS

59

POUR LE PIANO.

Bellini G. Norma. *(Marks. № 12)* . . . —60
— Puritani. *(Marks. № 31)* . . . . . —60
— La Sonnambula. *(Marks. № 30)* . . —60
Березовскій В. А. Op. 30. Малороссійскіе цвѣточки. Попурри . . . . . —90
Bizet G. Carmen, arr. par *R. de Vilbac* . —75
Donnizetti G. La Favorite. *(Marks. № 34)* —60
— La Fille du régiment. *(Marks. № 13)* —60
— Lucia di Lammermoor. *(Marks. № 25)* —60
— Lucrezia Borgia. *(Marks. № 26)* . . —60
Flotow F. Martha. *(Marks. № 20)* . . . —60
Glinka M. Rouslan et Loudmila. *(Marks. № 80)* . . . . . —60.
— La vie your le Czar. *(Marks. № 37)* —50
Gounod Ch. Faust. *(Marks. № 39)* . . . —60
— Roméo et Juliette *(Marks. № 59)* . . —60
Herar J. Op. 30 Fleurs de la Roumanie. Potpourri sur les mélodies favorites Roumaines 1.50
Jedliczka A. Op. 12. Souvenir de Poltave. Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra petit-russien „**Наталка Полтавка**“ *de Kotlarevsky* 1.20
Kalliwoda A. Première guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine. Potpourri . . . . . —75
Lissenko N. Наталка Полтавка. Попурі із першої Українскої оперети **Г. П. Котляревського.** Уложив *А. Н. Артемовський* . . . . . —90
Lortzing A. Zar und Zimmermann. (Царь-Плотникъ) . . . . . —75
Massenet J. Werther . . . . . —75
Meyerbeer G. L'Africaine. *(Marks. № 47)* —75
— Les Huguenots. *(Marks. № 14)* . . —60
— Le Prophète. *(Marks. № 55)* . . . —60
— Robert le diable. *(Marks. № 4)* . . —45
Mozart W. A. Don Juan. *(Marks. № 24)* —60
— Figaro. *(Marks. № 22)* . . . . . —60
Нищинскій П. И. Вечорниці. arr. par *W. Zientarski* . . . . . —90
Nouguès J. Quo vadis? arr. par *G. Volk* 1.25
Offenbach J. La belle Hélène. *(Marks. № 51)* . . . . . —60
Planquette R. Les cloches de Corneville —75
Prisowski W. Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1 . . . . . —50
— Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2 . . . . . —60
— Op. 88. Звуки Украины. Попурри изъ украинскихъ пѣсенъ . . . . —60
Puccini G. Madame Butterfly . . . . —75
Reidermann A. Op. 29. Вечеръ въ Эрмитажѣ. Попурри изъ новѣйшихъ и любимыхъ шансонетокъ и романсовъ 1.20
Rossini G. Le Barbier de Seville. *(Marks. № 32)* . . . . . —60
— Guillaume Tell. *(Marks. № 28)* . . —60
Schargorodski M. Во храмѣ. (Еврейскія молитвы). Попурри . . . . . —60
Spektor N. A. Еврейское веселье. (Die Judische Simche). Попурри изъ разныхъ еврейскихъ оперетокъ и національныхъ веселыхъ пѣсенъ 1—
Tschernetzky A. (fils). Op. 14. Веселыя ночи въ шантанѣ. Попурри на мотивы новыхъ любимыхъ шансонетокъ . . . . . —75
Ullstein M. Колдунья de *Goldfaden* . . 1.20
— Das Pintele Id . . . . . —60
— Кафе-Шантанъ. Попурри изъ новѣйшихъ шансонетокъ . . . . . 1.—
Verdi G. Un Ballo in maschera *(Marks. № 29)* . . . . . —60
— Rigoletto *(Marks. № 6)* . . . . . —60
— Traviata. *(Marks № 18)* . . . . . —60
— Trovatore. *(Marks. № 7)* . . . . . —60
Wagner R. Lohengrin. *(Marks. № 3)* . . —60
— Rienzi. *(Marks. № 35)* . . . . . —50
— Tannhäuser. *(Marks. № 1)* . . . . —50
— Walküre, arr. par *H. Cramer* . . . —45
Weber C. M. Freischütz. *(Marks. № 8)* . —60
Werstoffski A. La tombe d'Ascold. *(Marks. № 72)* . . . . . —60
Żeleński W. Janek arr. par l'auteur . . 1.50
Zientarski W. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Bouquet des mélodies polonaises. Cah. I. II . . . . . à 1.20
Complet 1.80

KIEFF, Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff. Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard.

PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW s/D., L. Adler. | MOSCOU. H. Zimmermann.

VLADIVOSTOK, S Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.